

# Folklor Wielkopolski

## część 2

materiał do nauki samodzielnej Pracowni Tradycji Polskiej  
Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Szczecińskiej „Krağ”  
Pałac Młodzieży — Pomorskie Centrum Edukacji w Szczecinie  
**Grupa: Krağ Senior 1, 27.01.2021 r.**  
Prowadzący: Artur Kotwas, Kapela Zespołu

# Koza

---

Jest to taniec należący do grupy zabawowych, dwuczęściowy: do pierwszej części melodii jego uczestnicy wykonują (ze zbiorowym śpiewem) powtarzany kilka razy 4-taktowy motyw taneczny, do drugiej części tańczą polkę wirową.

Partnerzy stoją obok siebie, oboje przodem w kierunku tańca (lewym bokiem do środka koła), wewnętrzne ręce skrzyżowane za plecami obejmują partnerkę (partnera) w pasie.

*Naszo kuoza meczy, buo jum buolum plecy,  
naszo kuoza meczała, buo po plecach duostała.*

# Koza

---

## Przebieg tańca (I część melodii)

**takt 1:** wydłużony krok płaskiej polki w przód (pierwszy krok na „raz” wykonany jest nogą zewnętrzną), z charakterystycznym lekkim pochyleniem tułowia w przedtaktie i wyprostowaniem na „raz”,

**takt 2:** dwa niskie podskoki w miejscu na zewnętrznych nogach w rytmie ćwiercnot, z jednoczesnym wysunięciem nóg wewnętrznych nisko w przód (nogi są wyprostowane w kolanach i pozostają w przodzie do końca taktu)

**takt 3:** krok płaskiej polki w tył (zaczynają nogi wewnętrzne)

**takt 4:** „raz” niski podskok w miejscu na wewnętrznych nogach, z jednoczesnym wysunięciem nóg zewnętrznych nisko w przód, jak w taktie 2., „dwa” drugi podskok w miejscu na wewnętrznych nogach, z jednoczesnym energicznym przeniesieniem nóg zewnętrznych w tył, poprzez dość szybkie ugięcie ich w kolanach (ruch odbywa się tak, że kolana obu nóg tancerza i tancerki pozostają blisko siebie); na czwartej ósemce taktu tancerze lekko pochylają się w przód (tak, jak w przedtaktie);

**Takty 1–4 powtarzane są dwa lub najczęściej cztery razy (jeśli kapela gra dwukrotnie I część melodii).**

# Koza

---

## Przebieg tańca (II część melodii)

II część melodii (16–taktowa)

**takty 1–7:** krok płaskiej polki wirowej w prawo, w I kierunku po obwodzie koła (tancerz zaczyna lewą nogą, jego partnerka – prawą)

**takt 8:** „raz” krok akcentowany (przytup) w miejscu (tancerz lewą nogą, tancerka – prawą); „dwa” drugi krok akcentowany w miejscu (tancerz prawą nogą, tancerka – lewą)

**takty 9–16:** krok płaskiej polki w obrotach w lewo, w II kierunku („ze słonkiem”), zakończony w 16 takcie dwoma przytupami (teraz mężczyzna zaczyna prawą nogą, a jego partnerka – prawą).

I część tańca pary mogą również tańczyć w ustawieniu przodem do siebie (partner tyłem, a partnerka przodem do środka koła, podają sobie prawe ręce uniesione w przód), wtedy krok płaskiej polki (jak w taktach 1. i 3.) wykonują odpowiednio w I, a następnie w II kierunku po obwodzie koła, a w trakcie podskoków w rytmie ćwierćnut (jak w taktach 2. i 4.) drugą nogę unoszą w kierunku tańca. Podczas drugiej części melodii tańczą krokiem płaskiej polki j.w.

Przyśpiewkę wykonuje się z reguły w trakcie I części tańca.

# Koza

---

**Materiał instruktażowy:**

**<https://youtu.be/JLywU0f-UO0>**

# Matka mie tu przysłała (lotany)

---

*/: Matka mie tu przysłała, mocie mi dać Michała :/*

*/: Mocie mi go zaraz dać, zaraz dać, bo ja ni mom z kim guodać :/*

*/: Jak mój Michoł świnie gnoł, tak sobie, wej, ładnie groł :/*

*/: A jo mu tak śpiywała, śpiywała, jak żym jyno umiała :/*

# Matka mie tu przysłała (lotany)

---

Przebieg tańca - wariant I –

*I część melodii* (metrum 3/8, tempo umiarkowane)

**takt 1:** tancerze ustawieni naprzeciw siebie, bokiem do środka koła („haczyki” za prawe ręce) wykonują drobne kroki biegu w rytmie ósemek, przemieszczając się w lewo

**takt 2:** trzy kroki akcentowane (przytupy) w miejscu w rytmie ósemek, z lekkim pochyleniem tułowia w przód

**takt 3-4:** powtórzenie taktów 1-2

**takty 5–8:** to samo, co w taktach 1–4

*II część melodii*

**takty 1–3:** tancerze w trzymaniu „dyszlowym” wykonują trzy kroki dostawne po obwodzie koła, bok w I kierunku tańca, tancerz zaczyna lewą, tancerka prawą nogą / „raz” odstawienie nogi w kierunku tańca / „trzy” dostawienie drugiej nogi z lekkim pochyleniem tułowia w przedtacie i wyprostowaniem na „raz”

**takty 4–5:** tancerze wykonują obroty w parze krokiem walcerka w prawo

**takty 6–10:** powtórzenie taktów 1-5

# Matka mie tu przysłała (lotany)

---

Przebieg tańca - wariant II –

## I część melodii

**takty 1–2:** tancerze w trzymaniu dyszlowym ustawieni przodem do I kierunku tańca wykonują kroki mazurkowe (drobnego biegu) w rytmie ósemek po obwodzie koła, w taktach I kroki są akcentowane z lekkim pochyleniu tułowia w przód, chłopak zaczyna lewą, dziewczyna prawą nogą

**takty 3 – 4:** takimi samymi krokami biegu para wykonuje pełen obrót wokół wspólnej osi w lewo (tancerz na przygiętych kolanach oprowadza tancerkę)

**takty 5–8:** to samo, co w taktach 1–4.

## II część melodii

**takty 1 – 10:** to samo, co w wariacie I.



# Matka mie tu przysłała (lotany)

---

Przebieg tańca - wariant III –

## I część melodii

**takt 1:** para wykonuje trzy mazurkowe kroki akcentowane dookoła wspólnej osi, zaczynając prawymi nogami, tancerze łączą się lewymi rękoma zgiętymi w łokciach („haczyki”), prawe ręce wykonują zamaszysty gest w dół, podczas którego tancerze pochylają nisko tułów

**takt 2:** para wykonuje następne trzy mazurkowe kroki (drobnego biegu, bez akcentowania) dookoła wspólnej osi w tym samym kierunku, prawe ręce unoszą w górę, prostując energicznie cały tułów

**takty 3–4:** to samo, co w taktach 1–2

**takty 5–8:** to samo, co w taktach 1–4 tańczone w przeciwnym kierunku (obroty w prawo)

## II część melodii

**takty 1 – 10:** to samo, co w wariacie I i II

Matka mie tu przysłała (lotany)

---

**Materiał instruktażowy:**

**<https://youtu.be/1bYS51GGers>**